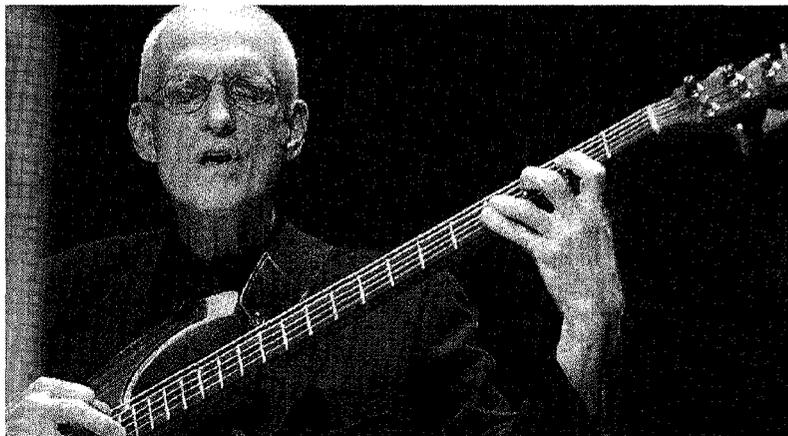


Smeraldo Nella maratona targata MiTo anche Coltrane e Monk versione «fiaba»

Una domenica di grande jazz con Swallow e Ben Allison



Dalle fiabe per bambini alla musica più notturna: la Maratona Jazz proposta da MiTo domani (e trasferita al Ventaglio Smeraldo per indisponibilità del Ciak) è un arcobaleno di proposte sonore che ben fotografa la fantasia dalla quale questa musica scaturisce. «Le fiabe del jazz», alle ore 15 è una bellissima iniziativa editoriale della **Curci** che ha dato vita lo scorso anno a tre riusciti audiolibri; gli autori, Roberto Piumini e Claudio Comini voci narranti e il pianista Corrado Guarino (con Guido Bombardieri, Tito Mangialajo e Ste-

fano Bertoli), le ripropongono ora dal vivo per far scoprire ai piccoli la musica di Monk, Coltrane, Ellington, ma anche e più in generale i meccanismi con cui si costruisce un brano di jazz.

Alle 17.30 è la volta di un prestigioso quartetto americano guidato dal 69enne Steve Swallow, forse il massimo bassista elettrico della storia del jazz, nel quale suona l'organo la celebre compositrice e tastierista Carla Bley, «matrattrice» per una volta in veste di semplice gregaria. L'insolito gruppo è completato da due giovani, Chris Cheek al

sax e Steve Cardenas alla chitarra. Alle 19.30 tocca al trio formato da due eccezionali musicisti sardi, Antonello Salis e Paolo Angeli, e dal percussionista di Chicago Hamid Drake, che da tempo suona con entrambi: Salis si divide fra pianoforte e fisarmonica, mentre Angeli suona una complessa elaborazione elettronica della tradizionale chitarra sarda. La chiusura, alle 22, è affidata al quintetto Man Size Safe del contrabbassista newyorkese Ben Allison, musicista più volte ascoltato a Milano negli ultimi tempi: ancora con Cardenas, il gruppo

Basso

Steve Swallow, 69 anni. Il massimo bassista elettrico della storia del jazz è accompagnato in quest'occasione da Carla Bley alle tastiere e dai giovani Chris Cheek al basso e Steve Cardenas alla chitarra

è completato dal trombettista Ron Horton e dal sassofonista Michael Blake oltre che dal batterista Rudy Royston. Nella parte «adult» della maratona il biglietto per un concerto costa 15 euro, due 20, tre 30; inoltre dalle sei del pomeriggio il MitoCafè della Triennale è aperto a tutti gli ascoltatori «per chiacchierare, stare in compagnia e incontrare gli artisti».

Claudio Sessa

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Teatro Ventaglio Smeraldo, piazza XXV Aprile 10, domani dalle ore 15, ingressi vari

Una domenica di grande jazz con Swallow e Ben Allison

La Misa di Bachstein
Gloria di Vivaldi

Campagna Abbonamenti Stagione Teatrale 2009/2010

TEATRO MANZONI